**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** | | |
|  |  |

**методические рекомендации по дисциплине**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Направление подготовки: 53.04.06**

**«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Программа подготовки: Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Магистр**

**Форма обучения: очная**

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине **«Хоровой класс»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности магистров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Хоровой класс»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа магистра

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение профессиональными умениями и навыками деятельности по хоровому классу, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку магистра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности магистра на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## Формы самостоятельной работы обучающихся

**Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Хоровой класс»**

**Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы |
| 1 | Совершенствование всех вокально-хоровых навыков.  Выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой письма.  Концертно-исполнительская деятельность хора.  Формирование навыков управления хором. | * Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания) * Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники * Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования * Вырабатывать свободное, долгое дыхание, добываться органики в работе голоса и тела * Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов * Развивать способность активного реагирования на замечания и пожелании хормейстера или студента-дипломника, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей * Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слушательского опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения * Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса * Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса * Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора * Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности * Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера. * Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. * Поиск Интерет-ресурсов по теме. * Подготовка к сдаче партий * Чтение хоровых партий с листа * Пение наизусть партий хора |
| 2 | Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур.  Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов.  Концертно-исполнительская деятельность хора.  Формирование навыков управления хором. |
| 3 | Совершенствование навыков вокальной техники в различных акустических условиях.  Развитие навыков исполнения произведений циклических форм, а также произведений со сложной полифонической техникой.  Концертно-исполнительская деятельность хора.  Формирование навыков управления хором. |
| 4 | Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач.  Концертно-исполнительская деятельность хора. |
|  |  | ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ |

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

**подготовительный** (определение целей, составление программы хоровых произведений, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

**основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

**заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

## Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий с преподавателем. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам

## самостоятельной работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма самостоятельной работы | Методические рекомендации для студентов |
| 1. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы по хоровому классу | При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.  Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.  Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем хорового класса. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.  Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).  Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.  Магистр должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.  Полезно составлять опорные конспекты.  Различают два вида чтения: первичное и вторичное.  Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.  Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).  Основные виды систематизированной записи прочитанного:  1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;  2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;  3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;  4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;  5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.  Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.  Методические рекомендации по составлению конспекта:  1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;  2. Выделите главное, составьте план;  3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;  4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.  5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.  В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.  Овладение навыками конспектирования требует от магистра целеустремленности, повседневной самостоятельной работы. |
| 2. | Подготовка к экспресс-опросу | Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.  Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, изучении партий, структурировании нотного текста. Самоконтроль при исполнении за соблюдением соответствия нотного текста и рабочих пометок. Изучение дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка. |
| 3. | Подготовка к промежуточной аттестации | Промежуточной аттестацией по дисциплине Хоровой класс» является дифференцированный контрольный урок, зачёт и дифференцированный зачет. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации, повторении материала курса и посещении консультаций.  Дифференцированный зачёт включает в себя сдачу выученных наизусть хоровых партий, чтение с листа хоровых партий, анализ хорового произведений.  Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у магистра возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. |

**Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях магистру рекомендуется, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

**Самопроверка включает:**

* + умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
  + умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
  + умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда

(физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

* + повторение хоровой партии и сравнение исполнения с нотным текстом партитуры;
  + повторное исполнение материала с продумыванием его по частям;
  + составление плана исполнения, включая осознание значимости партии в партитуре;
  + исполнение партии наизусть со всеми авторскими нюансами;
  + рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
  + участие во взаимопроверке (анализ и оценка исполнения хоровой партии своих товарищей).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

**Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки знаний.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

программе: Музыкальная педагогика

Автор: профессор, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, лауреат международных конкурсов Мусаев М.М.